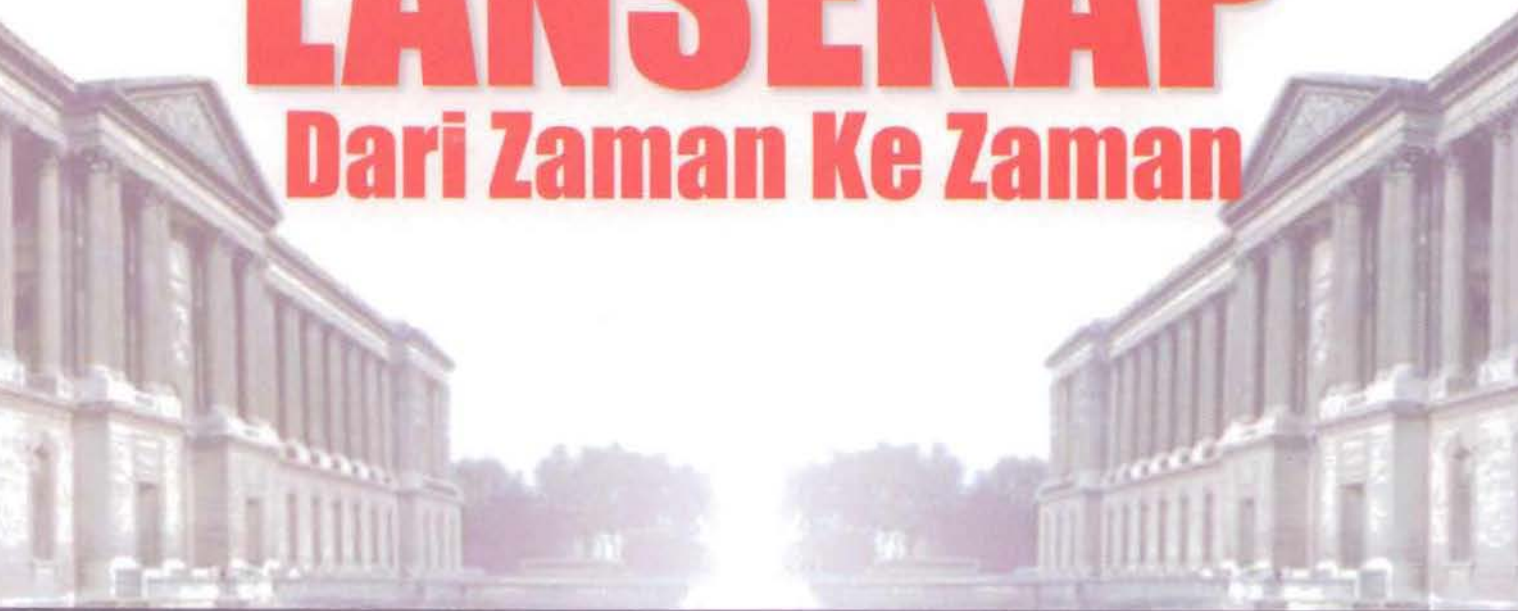


Desain dan Konsep **ARSITEKTUR** **LANSEKAP** Dari Zaman Ke Zaman



Julaihi Wahid & Bambang Karsono

Desain dan Konsep ARSITEKTUR LANSEKAP Dari Zaman Ke Zaman



...pembahasan tentang sejarah desain dan konsep lansekap yang sering dilakukan biasanya secara cepat membahas mulai dari Mesir, Romawi, Spanyol dan Renaisans, lalu menuju abad ke-18 dan 19. Preseden lansekap dari Timur seperti Cina, Jepang, Islam dan Moghul dianggap sesuatu yang tidak signifikan dan tidak berpengaruh terhadap perkembangan lansekap di dunia. Memang benar bahwa kontribusi yang sangat besar telah dibuat pada desain lansekap dan seni kebun di negara-negara Barat (Eropa dan Mediterania), tetapi teori dasar dari kebun-kebun natural tersebut sebenarnya diformulasikan di Asia Timur, Asia Timur Jauh (Cina, Jepang dan Moghul-India) dan Islam...



Julaihi Wahid, dilahirkan di Kampung Sinjan, Kuching, Serawak Malaysia, tanggal 29 Januari 1958. Pendidikan awal diperoleh di Sekolah Rakyat Tupong, Kuching. Sekolah menengah di Tun Abg Hj Openg, Kuching dan Sekolah Menengah Green Road Kuching. Pendidikan Tertiar bermula di Ungku Omar Poly dan University Teknologi Malaysia, S1 B.Sc (Arch. Studies) dan B.Arch (NAAB) di Washington State University. Gelar M.Arch (community/urban design) diperoleh dari Kansas State University-Amerika. Ph.D dari Newcastle Upon Tyne England. Aktif sebagai sebagai guru besar di School of Housing Building and Planning Universiti Sains Malaysia. Aktif dalam kegiatan penelitian dan seminar internasional dalam bidang rancang kota, perumahan dan permukiman dan arsitektur, dan menjabat sebagai ketua dan Nusantara Urban Research Institute (NURI). Juga aktif menulis di beberapa jurnal internasional dan memberikan kuliah tamu di beberapa universitas di Indonesia.



Bambang Karsono, dilahirkan di Medan, Indonesia, tanggal 21 Juli 1971. Pendidikan awal diperoleh di Sekolah Dasar Negeri 060927, Medan. Sekolah menengah pertama di SMP Negeri 2 Medan dan sekolah menengah atas di SMA Negeri 2 Medan. Sarjana Teknik Arsitektur diperoleh dari Institut Teknologi Medan (ITM) dan Magister Teknik Arsitektur alur bidang arsitektur lansekap dari Institut Teknologi Bandung (ITB). Kandidat Ph.D di School of Housing, Building and Planning Universiti Sains Malaysia bidang rancang kota. Aktif sebagai staf pengajar bidang arsitektur, lansekap dan rancang kota di Universitas Malikussaleh, Lhokseumawe dan Institut Teknologi Medan. Sebagai anggota organisasi NURI serta aktif dalam kegiatan penelitian dan seminar internasional/nasional dalam bidang rancang kota, dan arsitektur.

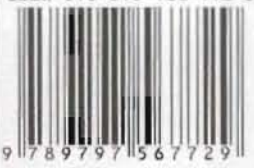


GRAHA ILMU

www.grahailmu.co.id

ARSITEKTUR

ISBN 978-979-756-772-9



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
PENDAHULUAN	xxxvii
BAGIAN 1 LANSEKAP PURBAKALA	1
1.1 Mesir Kuno	2
1.2 Mesopotamia	5
1.3 Persia	7
1.4 Yunani Kuno	8
1.5 Macedonia	10
1.6 Kekaisaran Romawi	10
1.7 Kekaisaran Byzantin	13
1.8 Awal Hubungan Timur dan Barat	14
BAGIAN 2 KEBUN-KEBUN DI CINA	17
2.1 Konsep Dasar Manusia Bagian Dari Alam	17
2.2 Etos Desain Lansekap Cina	20
2.3 Tema Pulau dan Kura-kura	21
2.4 Ajaran Budha Masuk Ke Cina	21
2.5 Kebun-kebun dan Lukisan Pada Masa Sung	26
BAGIAN 3 KEBUN DI JEPANG	31
3.1 Kota Nara	33
3.2 Periode Heian	34

3.3	Penguasa Shogun	36
3.4	Periode Ashikaga	38
3.5	Kebun Pasir	42
3.6	Periode Edo	43
3.7	Konsep Penghargaan Kepada Alam	48
BAGIAN 4	ISLAM DAN MONGOL	49
4.1	Awal Mula Islam	49
4.2	Kebun-kebun Islam	51
4.3	Kebun-kebun Muslim di Persia	53
4.4	Taman-taman Muslim Spanyol	54
4.5	Miniatur Bangsa Mongol	61
4.6	Penguasa Tamerlain	66
4.7	Ottoman Turki	67
BAGIAN 5	KEBUN-KEBUN INDIA DAN MOGHUL	71
5.1	Kebun-kebun Penguasa Moghul	71
5.2	Kebun di Persia	88
BAGIAN 6	MEDIEVAL EROPA DAN RENAISSANS ITALIA	91
6.1	Abad Pertengahan	91
6.2	Venesia	95
6.3	Florence	97
6.4	Roma	101
6.5	Ruang Terbuka Renaisans	108
6.6	Kemunduran Renaisans Italia	114
6.7	Manerisme dan Barok	115
BAGIAN 7	PENGARUH EKSPEDISI LAUT	117
7.1	Kebun di Portugal	118
7.2	Pengaruh Renaisans di Spanyol	121
7.3	Renaisans di Perancis	122
7.4	Pengaruh Kebun Formal Perancis	127
BAGIAN 8	KESADARAN TERHADAP ALAM DI PERANCIS DAN INGGRIS	133
8.1	Pengaruh Filosofi Kebun-kebun Cina	133
8.2	Kesadaran Terhadap Alam di Perancis dan Inggris	136
8.3	Ajaran Inggris Pada Kebun-kebun Lansekap	142
BAGIAN 9	DUNIA BARU DALAM ARSITEKTUR LANSEKAP	155
9.1	Pengaruh Kebun Inggris	155
9.2	Arsitektur Lansekap	157

BAGIAN 10	PENUTUP	165
10.1	Antikuitas	165
10.2	Perkembangan Kebun di Timur	165
10.3	Perkembangan Kebun di Barat	166
DAFTAR PUSTAKA		167
DAFTAR INDEKS		169
TENTANG PENULIS		171

-oo0oo-